

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
Экспертного совета  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «28»\_декабря\_2022 г.  
Протокол № 2/ЭС

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «29»\_августа\_2023 г.  
Протокол № 4/23

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «30»\_августа\_2023 г.  
№ 30081

\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
Методического объединения  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «25»\_августа\_2023 г.  
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ВЫЯВЛЕНИЯ  
И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

**«Вокальная смена по подготовке участников  
XVII Международного конкурса «Теремок»**

Срок освоения – 3 дня  
Объем освоения - 16 часов  
Возраст обучающихся – 7-15 лет

**Разработчики:**

Константинов Андрей Виленинович,  
педагог, заслуженный артист России, лауреат  
всероссийских и международных конкурсов,  
основатель и руководитель Санкт-  
Петербургского ансамбля «Терем-квартет»,  
продюсер, автор методики раскрытия  
творческого потенциала человека через  
музыку

Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный  
артист России, основатель и художественный  
руководитель Санкт-Петербургского ансамбля  
«Терем-квартет»

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Терем-квартет — музыкальный коллектив русских народных инструментов, исполняющий музыку в стиле классический кроссовер. Сочетание мастерства и эмоциональности, глубины и размаха чувств, ума и искромётного юмора в каждой сыгранной им ноте сразило публику наповал и произвело настоящую революцию в её отношении к русским народным инструментам. Глубокая почвенность ансамбля, образ России, с которым он тесно ассоциируется, а также оригинальность и современность творческой мысли обеспечивают неизменное его присутствие на высоких правительственных приемах, международных мероприятиях культурного и общественно-политического значения. Своими оригинальными аранжировками и авторскими произведениями, вызывающими восторг у слушателей в разных концах земного шара, «Терем-квартет» взорвал традиционные представления о музыке для народных инструментов и открыл новые грани их звучания. Коллектив впервые вывел народную ансамблевую музыку на сцены филармонических залов, подняв ее значимость на невообразимую высоту. Используя исконно народные принципы музицирования —театрализованную манеру исполнения, коллективность творчества —музыканты создают композиции, близкие и понятные современному слушателю.

Ноябрьские музыкальные смены Академии Талантов посвящены подготовке и консультации участников XVII Международного музыкального конкурса «Теремок». Мастер-классы проводят члены жюри конкурса, выдающиеся музыканты и педагоги Санкт-Петербурга.

Такие смены проводятся впервые и являются прекрасной возможностью перед выступлением на конкурсе попробовать свои силы, сверить свою интерпретацию с мнением авторитетного жюри, получить индивидуальные рекомендации и быть лучше подготовленным к выступлению на конкурсе.

**Направленность программы: художественная**, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

### **Актуальность программы**

Программа отвечает на запрос в удовлетворении потребности музыкально одаренных школьников в развитии исполнительского искусства и возможности профессионального роста через обучение у специалистов высокого уровня, которыми являются музыканты-участники «Терем-квартета». Именитые педагоги проведут для обучающихся серию мастер-классов по направлениям: академический вокал и народное певческое искусство, а также дадут индивидуальные советы по развитию и совершенствованию исполнительского мастерства каждого участника смены, что в дальнейшем послужит необходимой базой для достижения высоких профессиональных и творческих результатов, в том числе — для участия в конкурсных мероприятиях международного и всероссийского уровней.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на участников XVII Международного музыкального конкурса «Теремок» в возрасте от 7 до 15 лет, обучающихся академическому вокалу или народному певческому искусству, проявляющих высокий интерес к собственному творческому и личностному развитию в профильном направлении.

**Программа имеет углубленный уровень освоения материала.**

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа «Вокальная смена по подготовке участников XVII Международного конкурса «Теремок» рассчитана на 16 часов обучения в интенсивном формате (3 дня реализации).

### **Режим занятий**

3 дня в очном режиме согласно расписанию (см. Приложение 1).

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью Программы является ориентация на музыкальную практику вокала под руководством опытных педагогов – заслуженных артистов России с применением ими уникальной методики по раскрытию творческого потенциала человека через музыку.

Ведущие профильной смены – заслуженные артисты России, профессиональные музыканты, наставники и педагоги, авторы собственных методик и обучающих курсов, участники ансамбля «Терем-квартет», и специалисты Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей в Санкт-Петербурге:

### **Цели и задачи программы**

Целью реализации Программы является совершенствование исполнительского мастерства обучающихся в рамках подготовки к XVII Международному музыкальному конкурсу «Теремок».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

#### *Обучающие:*

- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Развивающие:*

- развить исполнительское мастерство обучающихся;

#### *Воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;
- воспитать стремление к саморазвитию и развитию.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- воспитано стремление к саморазвитию и развитию.
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

#### *Метапредметные результаты*

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

#### *Предметные результаты*

- обучен работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- развито исполнительское мастерство обучающихся;

## **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

## **Особенности реализации**

**Условия набора:** участниками Программы могут быть участники XVII Международного музыкального конкурса «Теремок», обучающиеся академическому вокалу или народному певческому искусству, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (прослушивания), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

### **Условия формирования групп:**

В Программе одновременно принимают участие 20 обучающихся (2 разновозрастные группы обучающихся).

**Формы организации и проведения занятий:** занятия проводятся для всей группы обучающихся. Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно. Для реализации Программы в очном формате предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как мастер-классы, отработка исполнительского мастерства. Групповые занятия способствуют развитию навыка самостоятельной работы и чувства ответственности за свою работу перед коллективом, творческой инициативы, умения выстраивать конструктивный диалог.

## **Материально-техническое оснащение программы**

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 10 человек с музыкальными инструментами;
2. Оборудование: микрофоны, ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций – для педагогов и кураторов (4 шт.), принтер, проектор/экран для демонстрации учебного материала на аудиторию до 10 человек;
3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), блокноты, ручки, простые карандаши, цветные карандаши;
4. Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса.

- Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, продюсер, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
- Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий» с опытом работы с юными музыкантами в 10 творческих школах «Терем-квартета» от Калининграда до Сахалина, а также в школах и студиях Санкт-Петербурга, Центре искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы»; автор более 10 обучающих курсов для детей и программы «Музыкальная каллиграфия»;
- Людско Мария Германовна, заслуженная артистка России, профессор и заведующая Кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Кандидат искусствоведения;
- Силина Наталья Николаевна, преподаватель сольного народного пения, руководитель фольклорного ансамбля СПб музыкального училища им. М. П. Мусоргского;
- Григорьева Юлия Николаевна, педагог-организатор профильных программ Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов».

**Учебный план (16 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Пед.наблюдение, творческое задание
1.1.	Открытие смены. Концерт-знакомство	1	0	1	
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Каллиграфия для музыкантов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, творческое задание, экспертная оценка
2.1.	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	1	0	1	
2.2.	Музыка как энергия	1	0	1	
<b>3.</b>	<b>Тема 3. Музыкальная практика</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	
3.1.	Мастер-классы по вокалу	9	0	9	
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «30» августа 2023 г.  
№ 30081

\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Вокальная смена по подготовке участников**

**XVII Международного конкурса «Теремок»**

**Цели и задачи программы**

Целью реализации Программы является совершенствование исполнительского мастерства обучающихся в рамках подготовки к XVII Международному музыкальному конкурсу «Теремок».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

*Обучающие:*

- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

*Развивающие:*

- развить исполнительское мастерство обучающихся;

*Воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;
- воспитать стремление к саморазвитию и развитию.

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

- воспитано стремление к саморазвитию и развитию.
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

*Метапредметные результаты*

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

*Предметные результаты*

- обучен работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;

- развито исполнительское мастерство обучающихся;

### **Содержание обучения**

Программа содержит следующие тематические разделы:

#### **Тема 1. Введение**

**Практика.** Открытие смены. Концерт-знакомство.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Каллиграфия для музыкантов**

**Практика.** Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческое задание.

#### **Тема 3. Музыкальная практика**

**Практика.** Мастер-классы по направлениям: академический вокал и народное певческое искусство.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческое задание, экспертная оценка.

### **Оценка реализации программы и образовательные результаты**

По итогам реализации Программы предусмотрено творческое задание, с его последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы, а также взаимной оценкой и обсуждением самих обучающихся. В качестве контроля и демонстрации творческой деятельности участников Программы в социальной сети VK.com будут опубликованы видеотрекеры концерта, которые послужат также образовательным результатом освоения Программы.

### **Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся**

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по индивидуальной и/или групповой подготовке к участию в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи занятий и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальных сетях VK.com, Telegram.



## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/ат тестации
1.	Тема 1. Введение	пение	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, самооценка.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p>	Учебная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2.	Тема 2. Каллиграфия для музыкантов	Приобретение новых знаний и умений, пение, творческая работа	<p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии, интерактивные игры, творческие беседы.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, взаимодействие со взрослыми, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.	Тема 3. Музыкальная практика	Приобретение новых знаний и умений, пение	<p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Творческое задание с последующей экспертной оценкой

## **Мониторинг реализации программы:**

### **Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:**

Проверка и оценка знаний и навыков обучающихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

**Входной контроль** – прослушивание.

**Текущий контроль** - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе в форме творческого задания с последующей рефлексией.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

### **Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)**

<b>№</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Мнение педагога</b>
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	1 2 3 4 5
3.	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	1 2 3 4 5
4.	умение применять психологические установки вокалиста до и во время выступления	1 2 3 4 5
5.	исполнительское мастерство обучающихся	1 2 3 4 5

### **Уровни усвоения программы:**

**20 – 25 баллов.** Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

**11-19 балла.** Средний уровень освоения программы.

**5-10 баллов.** Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

## Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки					Средний балл
		умение применять полученные теоретические знания на практике	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	умение применять психологические установки вокалиста до во время выступления	исполнительское мастерство обучающихся	
1.							
2.							
3.							
4.							
...							

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагогов**

1. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучению пению. – Изд.: Планета музыки, 2020. – 488 с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – Изд.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
3. Покровский А.В. Постановка голоса – Изд.: Страта, 2022. – 208 с.
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие для СПО. Изд.: Планета музыки, 2022. – 140 с.
5. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Изд.: Планета музыки, 2020. -180 с.
6. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения. Изд.: Планета музыки, 2021. -160 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд.: Планета музыки, 2021. -176 с.
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Изд.: Планета музыки, 2020. – 144 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – Изд.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
2. Покровский А.В. Постановка голоса – Изд.: Страта, 2022. – 208 с.
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие для СПО. Изд.: Планета музыки, 2022. – 140 с.
4. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Изд.: Планета музыки, 2020. -180 с.
5. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения. Изд.: Планета музыки, 2021. -160 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд.: Планета музыки, 2021. -176 с.
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Изд.: Планета музыки, 2020. – 144 с.

## **Интернет источники**

1. <http://flashmusicgames.com/rus/> – Музыкальные игры для развлечения и развития музыкального слуха.
2. <http://www.dontcrack.com/> – Большая коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.
3. <https://trainer.thetamusic.com/en/content/eq-match> – Упражнения для тренировки слуха.
4. <https://www.noteflight.com/> – Мощная музыкальная платформа для записи нот.

## **Электронные ресурсы**

1. <https://moodle.org/?lang=ru> – Информационная платформа Moodle.
2. <https://academtalant.ru/> – Сайт ГБНОУ «Академия талантов».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового

образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены  
«Вокальная смена по подготовке участников  
XVII Международного конкурса «Теремок»**

**1 группа**

<b>Время</b>	<b>Содержание</b>	<b>Педагог</b>
<b>09 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Открытие смены. Концерт-знакомство	Константинов А.В. Константинова С.А. Силина Н.Н.
14:00 – 14:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
17:15 – 18:00	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	Константинов А.В. Константинова С.А.
<b>10 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
14:00 – 14:45	Музыка как энергия	Константинова С.А.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
17:15 – 18:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
<b>11 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
14:00 – 14:45	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
17:15 – 18:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.
18:15 – 19:00	Мастер-класс и индивидуальные консультации по направлению академический вокал	Людько М.Г.

## 2 группа

Время	Содержание	Педагог
<b>09 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Открытие смены. Концерт-знакомство	Константинов А.В. Константинова С.А. Силина Н.Н.
14:00 – 14:45	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	Константинов А.В. Константинова С.А.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
17:15 – 18:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
<b>10 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Музыка как энергия	Константинова С.А.
14:00 – 14:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
17:15 – 18:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
<b>11 ноября</b>		
13:00 – 13:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
14:00 – 14:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
15:00 – 15:45	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
16:15 – 17:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
17:15 – 18:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.
18:15 – 19:00	Мастер-класс и индивидуальные рекомендации по направлению народное певческое искусство	Силина Н.Н.